

# Aterracin Ganó el Jockey Club: \$ 101,20

## Establecieron sus Posiciones las Fuerzas de las Naciones Unidas

# EL DESTINO DE FANGIO

## CONTRA

# FANGIO

## Los Águilas - la Suya y la de Taruffi - le Fallaron.- Farina es Campeón

### Nuestro As es Sub campeón mundial

TRES alternativas sumamente violentas han caracterizado la primera parte del 31º Gran Premio de Italia, que se disputó hoy en el autódromo de Monza, última carrera por el campeonato mundial de automovilismo. Desde la largada, Farina atacó con suma decisión, manteniendo hasta la décima vuelta un promedio de 182 kilómetros por hora y superando en esta forma la marca del malogrado Juan Pierre Wimille, ganador, en 1947, de ese mismo certamen. Ascari y Fangio escoltaron al puntero a escasos metros de distancia. La segunda alternativa se cerró sobre el vigésimo circuito. La tercera se desarrolló entre la 28ª y 30ª vueltas. Ascari fue al ataque con una velocidad impresionante que le permitió tomar el mando del pelotón puntero. Aumentó entonces el promedio a 182,890 kilómetros por hora, y Fangio comenzó a notar algunas fallas en su máquina. Luego vino el abandono de nuestro valiente muchacho.

Para Fangio y no aparece Ascari.

MONZA. 3. (AFP). — Cuando los corredores cubrían por 22ª vez el circuito, el argentino Juan M. Fangio, que venía corriendo tercero detrás de Ascari, se detuvo en un box para cambiar el rodado de su máquina y para reabastecerse.

En cortados instantes, los segundos de Fangio pudieron nuevamente en condiciones su Alfetta y el se argentino partió sin que Ascari se apercibiera colocándose en esta forma en segundo lugar, a considerable distancia, sin embargo, de Farina.

Taruffi en la punta.

En la vuelta siguiente fue el italiano Nino Farina quien se detuvo para reabastecerse. Esta detención los aprovechó para Taruffi para pasar al frente. Poco después, Farina logró desplazar nuevamente a Taruffi, colocándose en el primer lugar.

Fangio cambia de máquina.

Juan Manuel Fangio, que estaba experimentando inconvenientes en su máquina, se vio obligado nuevamente a detenerse en un box. Los mecánicos levantaron el capot del coche comprobando que se trataba de fallas de importancia. Al conocer las dificultades de Fangio, el corredor Taruffi, que se había detenido para reabastecerse, en un gesto magnífico le cedió su máquina para que el argentino pudiera seguir en la carrera y poder clasificarse campeón del mundo.

La actitud de Taruffi la premió el público con una formidable ovación que volvió a repetirse cuando Fangio pasó nuevamente en pos de Nino Farina, puntero de la carrera.

Fangio se coloca segundo.

Nino Farina siguió manteniéndose cómodamente. Ascari, que había llegado a disputar al puntero, debió desistir por inconvenientes mecánicos. Por lo tanto, Fangio marchó en segundo lugar, recobrando las chances para clasificarse campeón mundial.

Record de Fangio.

En estos momentos se anunció que el argentino Juan M. Fangio batió el récord de la jornada, marcando en la 3ª vuelta el excelente tiempo de 2 minutos. Con esta marca, Fangio se adjudicó el punto reservado para la mejor vuelta de la carrera.

Abandonó Juan Manuel Fangio.

La mala suerte que venía experimentando Fangio no terminó cuando Taruffi le cedió su máquina. Nuevos inconvenientes mecánicos obligaron al argentino a abandonar definitivamente la carrera cuando estaba clasificado en segundo lugar, desmontando ventajosa al puntero Farina. Fangio, desolado, salió de su máquina y se dirigió a un abastecimiento, donde explicó a los mecánicos las razones que lo movieron a desertar.

Farina, sin apurar.

La carrera estaba virtualmente definida. Las cuarenta vueltas fueron recorridas por Farina en 1 hora 34 minutos 20 segundos, a un promedio de 176,87 kilómetros, según por Fangio 2 minutos 15 segundos y por Ascari 2 minutos. La colocación no varió en las 40 vueltas, manteniéndose el mismo promedio, y en las 30 vueltas el puntero corrió a razón de 177,439 kilómetros por hora y le llevaba a Fangio 1 minuto 45 segundos y 2 minutos a Ascari. En las 30 vueltas el promedio era de 177,028 kilómetros horario y Farina había recorrido 320 kilómetros en 2 horas 8 minutos 7 segundos, al cumplir las 70 vueltas, que corresponden a 441,400 kilómetros. Farina registró el tiempo de 2 horas 28 minutos 22 segundos, a un promedio de 177,072 kilómetros. Ascari, que corrió con la máquina de Scatelloni, las cumplió en 2 horas 31 minutos 14 segundos y Fangio en 2 horas 31 minutos 19 segundos. Cuando faltaban cinco vueltas se dieron a conocer los tiempos, que eran los siguientes: Farina 2 horas 40 minutos 18 segundos, con una velocidad horaria de 176,844 kilómetros; Ascari, 2 horas 41 minutos 50 segundos; Fangio, 2 horas 42 minutos 8 segundos.

Ganó José Farina.

Ya llegaba al final el Gran Premio de Italia, Farina, siempre escoltado por Ascari y Fangio, cumplió las últimas cinco vueltas con una de las más liras de los corredores que había tenido que disputar. Señaló que había tenido tres accidentes con el motor, uno de ellos al traspasar la caja de cambios, en la decimocuarta etapa.

Me propuso terminar la prueba en cuarta —dijo— lo que hubiera sido difícil, sobre todo en la curva de Lesno; pero el radiador se rompió y tuve que detenerme para que no se quemara el motor.

Sobre la última curva del ganador finalizaron los demás corredores. Erón sus 13 horas 35 minutos de la Argentina y los 17 horas 20 minutos de Italia.

Declaraciones de Juan Manuel Fangio.

MONZA. 3. (Unión). — Poco después de abandonar, el volante argentino Juan Manuel Fangio declaró que la prueba de hoy había sido una de las más liras de los corredores que había tenido que disputar. Señaló que había tenido tres accidentes con el motor, uno de ellos al traspasar la caja de cambios, en la decimocuarta etapa.

Me propuso terminar la prueba en cuarta —dijo— lo que hubiera sido difícil, sobre todo en la curva de Lesno; pero el radiador se rompió y tuve que detenerme para que no se quemara el motor.

Sobre la última curva del ganador finalizaron los demás corredores. Erón sus 13 horas 35 minutos de la Argentina y los 17 horas 20 minutos de Italia.

Declaraciones de Juan Manuel Fangio.

MONZA. 3. (Unión). — Poco después de abandonar, el volante argentino Juan Manuel Fangio declaró que la prueba de hoy había sido una de las más liras de los corredores que había tenido que disputar. Señaló que había tenido tres accidentes con el motor, uno de ellos al traspasar la caja de cambios, en la decimocuarta etapa.

Me propuso terminar la prueba en cuarta —dijo— lo que hubiera sido difícil, sobre todo en la curva de Lesno; pero el radiador se rompió y tuve que detenerme para que no se quemara el motor.

Sobre la última curva del ganador finalizaron los demás corredores. Erón sus 13 horas 35 minutos de la Argentina y los 17 horas 20 minutos de Italia.

Declaraciones de Juan Manuel Fangio.

MONZA. 3. (Unión). — Poco después de abandonar, el volante argentino Juan Manuel Fangio declaró que la prueba de hoy había sido una de las más liras de los corredores que había tenido que disputar. Señaló que había tenido tres accidentes con el motor, uno de ellos al traspasar la caja de cambios, en la decimocuarta etapa.

Me propuso terminar la prueba en cuarta —dijo— lo que hubiera sido difícil, sobre todo en la curva de Lesno; pero el radiador se rompió y tuve que detenerme para que no se quemara el motor.

Sobre la última curva del ganador finalizaron los demás corredores. Erón sus 13 horas 35 minutos de la Argentina y los 17 horas 20 minutos de Italia.

Declaraciones de Juan Manuel Fangio.

MONZA. 3. (Unión). — Poco después de abandonar, el volante argentino Juan Manuel Fangio declaró que la prueba de hoy había sido una de las más liras de los corredores que había tenido que disputar. Señaló que había tenido tres accidentes con el motor, uno de ellos al traspasar la caja de cambios, en la decimocuarta etapa.

Me propuso terminar la prueba en cuarta —dijo— lo que hubiera sido difícil, sobre todo en la curva de Lesno; pero el radiador se rompió y tuve que detenerme para que no se quemara el motor.

**EL TIEMPO**  
MINUTA DEL DIA:  
5'1, a las 7.25

Temperatura: a las 10 y 11: 18° y 19°  
Humedad: 34 por ciento y cielo: de Oeste, a 4 kilómetros en la hora.  
Pronóstico: clima variable.  
Capital: Federal: Buenos Aires.  
Presidencia: moderado autoritario.

**Crítica**

DIOS ME PUJO BONAR VUESTRA CIUDAD COMO A UN TALAMO SOBRE UN MORIR CAMALLO PARA PICARLO Y TERNIRLO REPARTIR MOCOS.

EL DIARIO DE BUENOS AIRES PARA TODA LA REPUBLICA — INSCRITO EN EL REGISTRO NACIONAL DE PROPIEDAD INTELECTUAL CON N.º 92.194

AÑO XXXVII ★ Buenos Aires, Domingo 3 de Septiembre, Año del Libertador General San Martín, 1950 ★ N.º 12.910

PARA TODO EL PAIS

UNIDAD 5

UNIDAD 5

UNIDAD 5



Los primeros en llegar al estadio Presidente Perón. Muchos antes de mediodía estos hinchas de la Academia se hicieron presentes para palpar las preliminares del plato fuerte de la tarde: la lucha entre el fogueado conjunto del campeón y el equipo del Fluminense, intergrado por los entusiastas muchachos de la reserva. La presencia de estos espectadores tempranos, de una cabal idea de la expectativa con que se aguardaba, no solamente la iniciación del partido, sino también la inauguración extraordinaria del mejor estadio de la América del Sur.

# Nueva Ofensiva General de los Norteños

## Han Lanzado Cien Mil Soldados a la Lucha

DESDE EL COMANDO MAYOR NORTEAMERICANO EN COREA. 3 (UP). — Las fuerzas comunistas emprendieron la segunda ofensiva general en gran escala en todo el frente de Corea, aunque con mayor intensidad en los sectores de Sinyon-Gigye, Pohang y Haman-Masan, donde realizaron algunos avances. A pesar de 24 horas de la fracasada ofensiva anterior, los septientistas agruparon rápidamente sus fuerzas y reanudaron sus esfuerzos en los frentes Norte y Sur, para no dar tregua al descanso a las fuerzas norteamericanas, a las que superan numéricamente en forma abrumadora.

En el sector de Kigye.

La ofensiva contra Kigye se hizo con fuerzas concentradas en la región de Taegung-Dong, presumiblemente mientras se realizaba el primer ataque. Los comunistas tienen la costumbre de agrupar considerables fuerzas en los puntos en que lanzan una ofensiva, a fin de que, una vez rota la línea, por la fuerza que está en lucha, las tropas de refresco, que tienen su equipo completo y no soportan las fatigas de la batalla, avancen en profundidad.

Los surcoreanos, la división capital, la tercera y la octava, defendieron bien la línea, pero en algunos puntos, donde la ofensiva comunista fue concentrada, se replegaron ligeramente. La mayor profundidad a que llegaron los comunistas es de tres kilómetros, hasta las colinas inmediatas a Kigye, donde ya comenzó a alzarlos la aviación, cuyos bombarderos y cazas reaparecieron con las primeras luces.

La ofensiva contra Kigye se hizo con fuerzas concentradas en la región de Taegung-Dong, presumiblemente mientras se realizaba el primer ataque. Los comunistas tienen la costumbre de agrupar considerables fuerzas en los puntos en que lanzan una ofensiva, a fin de que, una vez rota la línea, por la fuerza que está en lucha, las tropas de refresco, que tienen su equipo completo y no soportan las fatigas de la batalla, avancen en profundidad.

Los surcoreanos, la división capital, la tercera y la octava, defendieron bien la línea, pero en algunos puntos, donde la ofensiva comunista fue concentrada, se replegaron ligeramente. La mayor profundidad a que llegaron los comunistas es de tres kilómetros, hasta las colinas inmediatas a Kigye, donde ya comenzó a alzarlos la aviación, cuyos bombarderos y cazas reaparecieron con las primeras luces.

Los surcoreanos, la división capital, la tercera y la octava, defendieron bien la línea, pero en algunos puntos, donde la ofensiva comunista fue concentrada, se replegaron ligeramente. La mayor profundidad a que llegaron los comunistas es de tres kilómetros, hasta las colinas inmediatas a Kigye, donde ya comenzó a alzarlos la aviación, cuyos bombarderos y cazas reaparecieron con las primeras luces.

## Preocupa a Mac Arthur la Superioridad Numérica del Enemigo y Pide Refuerzos

LAKE SUCCESS, 3 (UP). — El general Douglas MacArthur, en el tercer informe del comando unificado a la UN dice que "se ha sentido que en la zona de resguarda del enemigo se está realizando una gran concentración de tropas, cerca de la frontera nordeste de Corea. Indican que es posible que se realice un reclutamiento en el suroeste de Manchuria."

Advierte asimismo MacArthur: "Mi mayor preocupación es conseguir que las fuerzas de este mando superen en la actualidad en número por el enemigo, sean aumentadas rápidamente."

La noticia de MacArthur en el sentido de que aparentemente los comunistas chinos están permitiendo reclutamiento en Manchuria ha causado cierta preocupación en esta, debido a que ello puede tener como consecuencia que los comunistas chinos se vuelvan a aceptar la sugestión norteamericana de que una comisión investigada por India y Suecia investigue las acusaciones de Pekín de que aviones norteamericanos abarcan su actividad en Manchuria.

## Aviones de Caza Yak Apoyan en Masan a las Tropas Comunistas

PRENTE DE COREA. 3 (AFP). — Las fuerzas norteamericanas reanudaron al alba su ataque contra el sector de Masan, según lo establecen informaciones llegadas de las primeras líneas. La nueva ofensiva comunista tiene apoyo de tanques y de aviones a reacción Yak, los cuales protegen el avance enemigo y ametrallan a las unidades norteamericanas. Es la primera vez que en este sector entra en acción la fuerza aérea norteamericana. Según otras versiones, fue cercado en batallón norteamericano detrás de Masan. Por otra parte, se anunció que la aviación aliada efectuó hasta esta fecha 443 incursiones.

## Taegu Está en Peligro

CON LA PRIMERA DIVISION DE CABALLERIA, 3 (Unión). — Los comunistas coreanos avanzaron hacia una importante ciudad coreana Taegu, y en la tarde del domingo habían llegado ya a una zona de 16 kilómetros del importante centro de comunicaciones norteamericanas. Los comunistas intentan su ataque en la zona noreste de la línea de defensa de la UN, mientras otras fuerzas norteamericanas realizan ataques diversionales para mantener ocupados a las tropas norteamericanas y evitar que se retiren en los extremos este y sur del frente.

Grandes contingentes.

TOKIO, 3 (Unión). — Una mil unidad comunista atacó ya los frentes de la zona de Taegu, según las noticias de Kigye. MacArthur, según se estimaba, envió a Masan un contingente de tropas para proteger la zona de Taegu, donde se encuentran batallones norteamericanos, según se estimaba, según se estimaba, según se estimaba.

Grandes contingentes.

TOKIO, 3 (Unión). — Una mil unidad comunista atacó ya los frentes de la zona de Taegu, según las noticias de Kigye. MacArthur, según se estimaba, envió a Masan un contingente de tropas para proteger la zona de Taegu, donde se encuentran batallones norteamericanos, según se estimaba, según se estimaba, según se estimaba.

Grandes contingentes.

TOKIO, 3 (Unión). — Una mil unidad comunista atacó ya los frentes de la zona de Taegu, según las noticias de Kigye. MacArthur, según se estimaba, envió a Masan un contingente de tropas para proteger la zona de Taegu, donde se encuentran batallones norteamericanos, según se estimaba, según se estimaba, según se estimaba.

Grandes contingentes.

TOKIO, 3 (Unión). — Una mil unidad comunista atacó ya los frentes de la zona de Taegu, según las noticias de Kigye. MacArthur, según se estimaba, envió a Masan un contingente de tropas para proteger la zona de Taegu, donde se encuentran batallones norteamericanos, según se estimaba, según se estimaba, según se estimaba.

Grandes contingentes.

TOKIO, 3 (Unión). — Una mil unidad comunista atacó ya los frentes de la zona de Taegu, según las noticias de Kigye. MacArthur, según se estimaba, envió a Masan un contingente de tropas para proteger la zona de Taegu, donde se encuentran batallones norteamericanos, según se estimaba, según se estimaba, según se estimaba.













MITRE  
30  
RALDA-00 00

para 00.

Site of Memphis East Air Depot

# Pedro Galvao Destacase como un Ato Valor de la Nación Sudamericana

## Gimnasia y Esgrima es Campeón Nacional de Levantamiento de Pesas

### Destacadas Performances Establecieron en el Certamen; Segundo Fue San Lorenzo

En las instalaciones del club atlético San Lorenzo de Almagro tuvo lugar el campeonato nacional de levantamiento de pesas a un brazo organizado por la Federación Argentina de dicho deporte, obteniendo el primer puesto la representación del club de Gimnasia y Esgrima, que avanzó en recia lucha por dos puntos a la de la entidad local. También tuvo lugar el campeonato de tercera categoría, en cuyo transcurso Alfredo Rensetti consiguió establecer un nuevo récord argentino de "jeté".

**Los resultados**  
**Primeros** a continuación los resultados del certamen nacional antes referido:  
**Primeros:** 1.º Pedro Galvao (Gimn. y Esgrima), 122.500 kilos.  
**Segundo:** 1.º Manuel Pintos (Gimn. y Esgrima), 118 kilos.

**Mediano:** 1.º Juan Russo (R.F.P.), 122.500 kilos.  
**Medio pesado:** 1.º Edmundo Dacosta (Gimn. y Esgrima), 115 kilos.  
**Pesado:** 1.º Hugo Valeriano (Gimn. y Esgrima), 102.500 kilos.

**Clasificación final:** 1.º Gimnasia y Esgrima, con 220 kilos; 2.º San Lorenzo de Almagro, con 14 puntos; 3.º River Plate, con 12; 4.º Boca Juniors, con 8 y 5.º Boca Juniors, con 1 punto.

**CREDITOS a SOLA FIRMA**  
**Muebles ROYALTY**  
**SAN JUAN 2091**

**En Huracán**  
**Campeonato de 2a.**  
**Primeros:** 1.º J. Paz, de San Lorenzo, con 220 kilos; 2.º J. Galvao, de Huracán, con 122.500 kilos; 3.º V. Pintos, de Almagro, con 122.500 kilos; 4.º J. Russo, de Huracán, con 122.500 kilos.

**Medio pesado:** 1.º J. Villosi, de Huracán, con 122.500 kilos; 2.º J. Russo, de Huracán, con 122.500 kilos; 3.º J. Paz, de San Lorenzo, con 122.500 kilos; 4.º J. Russo, de Huracán, con 122.500 kilos.

### Un Match Sensacional; Cuchetada vs. Merendino

TEJEDORA lugar el sábado próximo el esperado combate entre los profesionales de la categoría mediana Antonio Lucero (El Chuchetada) y Rafael Merendino, a realizarse en el ring del Luna Park. Por la brillante actuación del campeón local el match provocó extraordinaria expectativa, ya que se trata de dos luchadores que han demostrado ser muy fuertes en el ring.



# En Recia Lucha con Chaves Superó el Récord del Brasileño Fonseca e Silva

El pibe Pedro Galvao es otra de las grandes revelaciones de la natación argentina, que está en Sudamérica, donde cada día se va afirmando más la condición de auténtico campeón. En toda una adolescente, y ya consiguió Galvao establecer marcas que siempre han estado reservadas a los valores consagrados tras una larga experimentación. Es que este muchacho, que representa al Club Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, tiene un "pase" y todavía logrará performances que llegarán a "arasar" a las de categoría mundial.

**Después de 7 años**  
 El nadador brasileño Paulo Washington de Fonseca e Silva, establecido el día 11 de diciembre de 1951 en la piscina de 25 metros de Río de Janeiro, una nueva marca para los 100 metros estilo espaldas, al recorrer la distancia en 1 minuto y 20 segundos. Este récord no pudo ser mejorado por nadie, hasta que Pedro Galvao lo superó ampliamente con un tiempo de 1 minuto 7 segundos.

**Los parciales**  
 De esta manera no solo mejoró el tiempo del brasileño en 100 metros, sino que también el récord argentino en 100 metros estilo espaldas, que fue su más serio adversario, con un tiempo de 1 minuto 7 segundos y 10 centésimas.

**Pura gloria**  
 Galvao estableció los siguientes tiempos parciales:  
 25 metros: 15 segundos 9/10.  
 50 metros: 32 segundos 9/10.  
 75 metros: 50 segundos 2/10.

**Lucida reunión**  
 La reunión de clausura del campeonato de invierno de natación organizado por el Club Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, tuvo lugar el día 28 de agosto, con la participación de los mejores nadadores de la ciudad. El evento fue muy exitoso, con muchas marcas y una gran asistencia.

**RECORD.** — El pibe Pedro Galvao, que consiguió un brillante triunfo en el récord de los 100 metros estilo espaldas, que desde hace años había sido el dominio de Fonseca e Silva.

**El atleta Alfredo Rensetti superó el récord argentino de "jeté".**

**La U. D. A. Ocupa el 1er. Puesto en el Trofeo M. Paz**  
 Por el Trofeo Máximo Paz, realizado en la cancha del Club Plaza Uca, los resultados fueron los siguientes:  
 1.º José M. Paz, de U.D.A., con 122.500 kilos; 2.º J. Russo, de Huracán, con 122.500 kilos; 3.º J. Paz, de San Lorenzo, con 122.500 kilos; 4.º J. Russo, de Huracán, con 122.500 kilos.

**La U. D. A. Ocupa el 1er. Puesto en el Trofeo M. Paz**  
 Por el Trofeo Máximo Paz, realizado en la cancha del Club Plaza Uca, los resultados fueron los siguientes:  
 1.º José M. Paz, de U.D.A., con 122.500 kilos; 2.º J. Russo, de Huracán, con 122.500 kilos; 3.º J. Paz, de San Lorenzo, con 122.500 kilos; 4.º J. Russo, de Huracán, con 122.500 kilos.

**La U. D. A. Ocupa el 1er. Puesto en el Trofeo M. Paz**  
 Por el Trofeo Máximo Paz, realizado en la cancha del Club Plaza Uca, los resultados fueron los siguientes:  
 1.º José M. Paz, de U.D.A., con 122.500 kilos; 2.º J. Russo, de Huracán, con 122.500 kilos; 3.º J. Paz, de San Lorenzo, con 122.500 kilos; 4.º J. Russo, de Huracán, con 122.500 kilos.

**La U. D. A. Ocupa el 1er. Puesto en el Trofeo M. Paz**  
 Por el Trofeo Máximo Paz, realizado en la cancha del Club Plaza Uca, los resultados fueron los siguientes:  
 1.º José M. Paz, de U.D.A., con 122.500 kilos; 2.º J. Russo, de Huracán, con 122.500 kilos; 3.º J. Paz, de San Lorenzo, con 122.500 kilos; 4.º J. Russo, de Huracán, con 122.500 kilos.

**La U. D. A. Ocupa el 1er. Puesto en el Trofeo M. Paz**  
 Por el Trofeo Máximo Paz, realizado en la cancha del Club Plaza Uca, los resultados fueron los siguientes:  
 1.º José M. Paz, de U.D.A., con 122.500 kilos; 2.º J. Russo, de Huracán, con 122.500 kilos; 3.º J. Paz, de San Lorenzo, con 122.500 kilos; 4.º J. Russo, de Huracán, con 122.500 kilos.

**La U. D. A. Ocupa el 1er. Puesto en el Trofeo M. Paz**  
 Por el Trofeo Máximo Paz, realizado en la cancha del Club Plaza Uca, los resultados fueron los siguientes:  
 1.º José M. Paz, de U.D.A., con 122.500 kilos; 2.º J. Russo, de Huracán, con 122.500 kilos; 3.º J. Paz, de San Lorenzo, con 122.500 kilos; 4.º J. Russo, de Huracán, con 122.500 kilos.

**Pasajes de Llamada**  
**LINEA ARGENTINA DODERO**  
**Servicio rápido con 3 transatlánticos modernos**  
**PRONTO EMBARCO A FECHA FIJA**  
**Tarifas reducidas.**  
**Viajes rápidos y económicos para EUROPA en tercera clase única con camarotes.**

**Por PASTOR MAIDANA**  
 En la república de Argentina, iniciando una segunda campaña en las riñas locales, no seña ninguna diferenciación con la cumplida hasta la noche en que resultara apabullado por José María Gatica. El hombre, después de aquel severo y descorazonado combate, había anunciado un decidido propósito de retirarse.

**FIGURA PROMINENTE.** — En la foto Ana María Schulte está pensando, en que estableció marca notable, en ocupar en mercado puesto de vanguardia, no sólo entre otras notorias, sino también de los mejores voladores de la selección de Sudamérica.

**FIGURA PROMINENTE.** — En la foto Ana María Schulte está pensando, en que estableció marca notable, en ocupar en mercado puesto de vanguardia, no sólo entre otras notorias, sino también de los mejores voladores de la selección de Sudamérica.

**FIGURA PROMINENTE.** — En la foto Ana María Schulte está pensando, en que estableció marca notable, en ocupar en mercado puesto de vanguardia, no sólo entre otras notorias, sino también de los mejores voladores de la selección de Sudamérica.

**FIGURA PROMINENTE.** — En la foto Ana María Schulte está pensando, en que estableció marca notable, en ocupar en mercado puesto de vanguardia, no sólo entre otras notorias, sino también de los mejores voladores de la selección de Sudamérica.

**FIGURA PROMINENTE.** — En la foto Ana María Schulte está pensando, en que estableció marca notable, en ocupar en mercado puesto de vanguardia, no sólo entre otras notorias, sino también de los mejores voladores de la selección de Sudamérica.

**Pasajes de Llamada**  
**LINEA ARGENTINA DODERO**  
**Servicio rápido con 3 transatlánticos modernos**  
**PRONTO EMBARCO A FECHA FIJA**  
**Tarifas reducidas.**  
**Viajes rápidos y económicos para EUROPA en tercera clase única con camarotes.**

**Por PASTOR MAIDANA**  
 En la república de Argentina, iniciando una segunda campaña en las riñas locales, no seña ninguna diferenciación con la cumplida hasta la noche en que resultara apabullado por José María Gatica. El hombre, después de aquel severo y descorazonado combate, había anunciado un decidido propósito de retirarse.

**Por PASTOR MAIDANA**  
 En la república de Argentina, iniciando una segunda campaña en las riñas locales, no seña ninguna diferenciación con la cumplida hasta la noche en que resultara apabullado por José María Gatica. El hombre, después de aquel severo y descorazonado combate, había anunciado un decidido propósito de retirarse.

**Por PASTOR MAIDANA**  
 En la república de Argentina, iniciando una segunda campaña en las riñas locales, no seña ninguna diferenciación con la cumplida hasta la noche en que resultara apabullado por José María Gatica. El hombre, después de aquel severo y descorazonado combate, había anunciado un decidido propósito de retirarse.

**Por PASTOR MAIDANA**  
 En la república de Argentina, iniciando una segunda campaña en las riñas locales, no seña ninguna diferenciación con la cumplida hasta la noche en que resultara apabullado por José María Gatica. El hombre, después de aquel severo y descorazonado combate, había anunciado un decidido propósito de retirarse.

**Por PASTOR MAIDANA**  
 En la república de Argentina, iniciando una segunda campaña en las riñas locales, no seña ninguna diferenciación con la cumplida hasta la noche en que resultara apabullado por José María Gatica. El hombre, después de aquel severo y descorazonado combate, había anunciado un decidido propósito de retirarse.

**Por PASTOR MAIDANA**  
 En la república de Argentina, iniciando una segunda campaña en las riñas locales, no seña ninguna diferenciación con la cumplida hasta la noche en que resultara apabullado por José María Gatica. El hombre, después de aquel severo y descorazonado combate, había anunciado un decidido propósito de retirarse.

**Pasajes de Llamada**  
**LINEA ARGENTINA DODERO**  
**Servicio rápido con 3 transatlánticos modernos**  
**PRONTO EMBARCO A FECHA FIJA**  
**Tarifas reducidas.**  
**Viajes rápidos y económicos para EUROPA en tercera clase única con camarotes.**

**Pasajes de Llamada**  
**LINEA ARGENTINA DODERO**  
**Servicio rápido con 3 transatlánticos modernos**  
**PRONTO EMBARCO A FECHA FIJA**  
**Tarifas reducidas.**  
**Viajes rápidos y económicos para EUROPA en tercera clase única con camarotes.**

**Pasajes de Llamada**  
**LINEA ARGENTINA DODERO**  
**Servicio rápido con 3 transatlánticos modernos**  
**PRONTO EMBARCO A FECHA FIJA**  
**Tarifas reducidas.**  
**Viajes rápidos y económicos para EUROPA en tercera clase única con camarotes.**

**Pasajes de Llamada**  
**LINEA ARGENTINA DODERO**  
**Servicio rápido con 3 transatlánticos modernos**  
**PRONTO EMBARCO A FECHA FIJA**  
**Tarifas reducidas.**  
**Viajes rápidos y económicos para EUROPA en tercera clase única con camarotes.**

**Pasajes de Llamada**  
**LINEA ARGENTINA DODERO**  
**Servicio rápido con 3 transatlánticos modernos**  
**PRONTO EMBARCO A FECHA FIJA**  
**Tarifas reducidas.**  
**Viajes rápidos y económicos para EUROPA en tercera clase única con camarotes.**

**Pasajes de Llamada**  
**LINEA ARGENTINA DODERO**  
**Servicio rápido con 3 transatlánticos modernos**  
**PRONTO EMBARCO A FECHA FIJA**  
**Tarifas reducidas.**  
**Viajes rápidos y económicos para EUROPA en tercera clase única con camarotes.**

**Pasajes de Llamada**  
**LINEA ARGENTINA DODERO**  
**Servicio rápido con 3 transatlánticos modernos**  
**PRONTO EMBARCO A FECHA FIJA**  
**Tarifas reducidas.**  
**Viajes rápidos y económicos para EUROPA en tercera clase única con camarotes.**

**Pasajes de Llamada**  
**LINEA ARGENTINA DODERO**  
**Servicio rápido con 3 transatlánticos modernos**  
**PRONTO EMBARCO A FECHA FIJA**  
**Tarifas reducidas.**  
**Viajes rápidos y económicos para EUROPA en tercera clase única con camarotes.**

**Pasajes de Llamada**  
**LINEA ARGENTINA DODERO**  
**Servicio rápido con 3 transatlánticos modernos**  
**PRONTO EMBARCO A FECHA FIJA**  
**Tarifas reducidas.**  
**Viajes rápidos y económicos para EUROPA en tercera clase única con camarotes.**

**Pasajes de Llamada**  
**LINEA ARGENTINA DODERO**  
**Servicio rápido con 3 transatlánticos modernos**  
**PRONTO EMBARCO A FECHA FIJA**  
**Tarifas reducidas.**  
**Viajes rápidos y económicos para EUROPA en tercera clase única con camarotes.**

**Pasajes de Llamada**  
**LINEA ARGENTINA DODERO**  
**Servicio rápido con 3 transatlánticos modernos**  
**PRONTO EMBARCO A FECHA FIJA**  
**Tarifas reducidas.**  
**Viajes rápidos y económicos para EUROPA en tercera clase única con camarotes.**

**Pasajes de Llamada**  
**LINEA ARGENTINA DODERO**  
**Servicio rápido con 3 transatlánticos modernos**  
**PRONTO EMBARCO A FECHA FIJA**  
**Tarifas reducidas.**  
**Viajes rápidos y económicos para EUROPA en tercera clase única con camarotes.**

**Pasajes de Llamada**  
**LINEA ARGENTINA DODERO**  
**Servicio rápido con 3 transatlánticos modernos**  
**PRONTO EMBARCO A FECHA FIJA**  
**Tarifas reducidas.**  
**Viajes rápidos y económicos para EUROPA en tercera clase única con camarotes.**

**Pasajes de Llamada**  
**LINEA ARGENTINA DODERO**  
**Servicio rápido con 3 transatlánticos modernos**  
**PRONTO EMBARCO A FECHA FIJA**  
**Tarifas reducidas.**  
**Viajes rápidos y económicos para EUROPA en tercera clase única con camarotes.**

**Pasajes de Llamada**  
**LINEA ARGENTINA DODERO**  
**Servicio rápido con 3 transatlánticos modernos**  
**PRONTO EMBARCO A FECHA FIJA**  
**Tarifas reducidas.**  
**Viajes rápidos y económicos para EUROPA en tercera clase única con camarotes.**

**Pasajes de Llamada**  
**LINEA ARGENTINA DODERO**  
**Servicio rápido con 3 transatlánticos modernos**  
**PRONTO EMBARCO A FECHA FIJA**  
**Tarifas reducidas.**  
**Viajes rápidos y económicos para EUROPA en tercera clase única con camarotes.**

**Pasajes de Llamada**  
**LINEA ARGENTINA DODERO**  
**Servicio rápido con 3 transatlánticos modernos**  
**PRONTO EMBARCO A FECHA FIJA**  
**Tarifas reducidas.**  
**Viajes rápidos y económicos para EUROPA en tercera clase única con camarotes.**

**Pasajes de Llamada**  
**LINEA ARGENTINA DODERO**  
**Servicio rápido con 3 transatlánticos modernos**  
**PRONTO EMBARCO A FECHA FIJA**  
**Tarifas reducidas.**  
**Viajes rápidos y económicos para EUROPA en tercera clase única con camarotes.**

**Pasajes de Llamada**  
**LINEA ARGENTINA DODERO**  
**Servicio rápido con 3 transatlánticos modernos**  
**PRONTO EMBARCO A FECHA FIJA**  
**Tarifas reducidas.**  
**Viajes rápidos y económicos para EUROPA en tercera clase única con camarotes.**

**Pasajes de Llamada**  
**LINEA ARGENTINA DODERO**  
**Servicio rápido con 3 transatlánticos modernos**  
**PRONTO EMBARCO A FECHA FIJA**  
**Tarifas reducidas.**  
**Viajes rápidos y económicos para EUROPA en tercera clase única con camarotes.**

**Pasajes de Llamada**  
**LINEA ARGENTINA DODERO**  
**Servicio rápido con 3 transatlánticos modernos**  
**PRONTO EMBARCO A FECHA FIJA**  
**Tarifas reducidas.**  
**Viajes rápidos y económicos para EUROPA en tercera clase única con camarotes.**

**Pasajes de Llamada**  
**LINEA ARGENTINA DODERO**  
**Servicio rápido con 3 transatlánticos modernos**  
**PRONTO EMBARCO A FECHA FIJA**  
**Tarifas reducidas.**  
**Viajes rápidos y económicos para EUROPA en tercera clase única con camarotes.**

**Pasajes de Llamada**  
**LINEA ARGENTINA DODERO**  
**Servicio rápido con 3 transatlánticos modernos**  
**PRONTO EMBARCO A FECHA FIJA**  
**Tarifas reducidas.**  
**Viajes rápidos y económicos para EUROPA en tercera clase única con camarotes.**

**Pasajes de Llamada**  
**LINEA ARGENTINA DODERO**  
**Servicio rápido con 3 transatlánticos modernos**  
**PRONTO EMBARCO A FECHA FIJA**  
**Tarifas reducidas.**  
**Viajes rápidos y económicos para EUROPA en tercera clase única con camarotes.**

**Pasajes de Llamada**  
**LINEA ARGENTINA DODERO**  
**Servicio rápido con 3 transatlánticos modernos**  
**PRONTO EMBARCO A FECHA FIJA**  
**Tarifas reducidas.**  
**Viajes rápidos y económicos para EUROPA en tercera clase única con camarotes.**

**Pasajes de Llamada**  
**LINEA ARGENTINA DODERO**  
**Servicio rápido con 3 transatlánticos modernos**  
**PRONTO EMBARCO A FECHA FIJA**  
**Tarifas reducidas.**  
**Viajes rápidos y económicos para EUROPA en tercera clase única con camarotes.**

**Pasajes de Llamada**  
**LINEA ARGENTINA DODERO**  
**Servicio rápido con 3 transatlánticos modernos**  
**PRONTO EMBARCO A FECHA FIJA**  
**Tarifas reducidas.**  
**Viajes rápidos y económicos para EUROPA en tercera clase única con camarotes.**

**Pasajes de Llamada**  
**LINEA ARGENTINA DODERO**  
**Servicio rápido con 3 transatlánticos modernos**  
**PRONTO EMBARCO A FECHA FIJA**  
**Tarifas reducidas.**  
**Viajes rápidos y económicos para EUROPA en tercera clase única con camarotes.**

**Pasajes de Llamada**  
**LINEA ARGENTINA DODERO**  
**Servicio rápido con 3 transatlánticos modernos**  
**PRONTO EMBARCO A FECHA FIJA**  
**Tarifas reducidas.**  
**Viajes rápidos y económicos para EUROPA en tercera clase única con camarotes.**

**Pasajes de Llamada**  
**LINEA ARGENTINA DODERO**  
**Servicio rápido con 3 transatlánticos modernos**  
**PRONTO EMBARCO A FECHA FIJA**  
**Tarifas reducidas.**  
**Viajes rápidos y económicos para EUROPA en tercera clase única con camarotes.**

**Pasajes de Llamada**  
**LINEA ARGENTINA DODERO**  
**Servicio rápido con 3 transatlánticos modernos**  
**PRONTO EMBARCO A FECHA FIJA**  
**Tarifas reducidas.**  
**Viajes rápidos y económicos para EUROPA en tercera clase única con camarotes.**

**Pasajes de Llamada**  
**LINEA ARGENTINA DODERO**  
**Servicio rápido con 3 transatlánticos modernos**  
**PRONTO EMBARCO A FECHA FIJA**  
**Tarifas reducidas.**  
**Viajes rápidos y económicos para EUROPA en tercera clase única con camarotes.**

**Pasajes de Llamada**  
**LINEA ARGENTINA DODERO**  
**Servicio rápido con 3 transatlánticos modernos**  
**PRONTO EMBARCO A FECHA FIJA**  
**Tarifas reducidas.**  
**Viajes rápidos y económicos para EUROPA en tercera clase única con camarotes.**

**Pasajes de Llamada**  
**LINEA ARGENTINA DODERO**  
**Servicio rápido con 3 transatlánticos modernos**  
**PRONTO EMBARCO A FECHA FIJA**  
**Tarifas reducidas.**  
**Viajes rápidos y económicos para EUROPA en tercera clase única con camarotes.**

**Pasajes de Llamada**  
**LINEA ARGENTINA DODERO**  
**Servicio rápido con 3 transatlánticos modernos**  
**PRONTO EMBARCO A FECHA FIJA**  
**Tarifas reducidas.**  
**Viajes rápidos y económicos para EUROPA en tercera clase única con camarotes.**



MONACO

GINEBRA

SAN REMO

ANGULEMA

SPA

REIMS

ESCARPE

¡SUB-CAMPEON MUNDIAL!

Swift

**FANGIO**

CAPITAN DE LA ESCUADERA SWIFT



















# Reviven Evocados por la Romántica Heroína de "La Comedia Inmortal" Amantes Famosos



## Olga Zubarry Interpreta el Personaje Junto a Quartucci y Juan Carlos Thorry

Olga Zubarry, muchacha ventanera, romántica y novelada, vive alterada el amor "de ayer", mientras llega el "de hoy", que traerá dicha a su vida. En sus roles de Juana, Piedad y Virginia, Ocho y Diezmo, Mariposa y Armas, Hainan y Ocho, viven pegados a su realidad cotidiana, como si ellos fueran reales también. El nuevo adorno no llega, pero está la imaginación en cualquier parte, menos en donde está porque precisamente Piedad, el drama de la libertad es que ella trabaja está encambrado profundamente de la muchacha, pero como Piedad lleva anteojos y no dice frases románticas...

Entre las banderas de los grandes autores, a guisa de las grandes obras, el Quintero de la Mañana, Sancho, Don Juan y Aladino, que naturalmente conseguir un novio simpático para Olga y como de alguna vez que estar mano, se pinta en Bariloche, el joven vendedor de discos del negocio de al lado. Buen momento es romántico tampoco pero cuando aquellos que fueron capaces de morir por



JANE GREER y en seleccionado grupo de actrices y actores en el teatro "El teatro", en la foto: 14 en el cine "Oscar".

JUAN José Miguel y Eina Colomer interpretan este momento de la película "La Comedia Inmortal", basada en el período romántico que le precede al siglo 19 en el teatro de la comedia, los tipos de historias populares.

el cine "Amazónico", dirigido por Manuel Romero. Esta producción de Emilio es distribuida por Cinescopio (latinoamericana) y está en la actual tendencia de hacer en la pantalla los tipos de historias populares.

## ORIENTE SU PERSONALIDAD...



**TRAJES DE MEDIDA FINA** en tela de gran calidad.

**\$220**

**LISTOS PARA VESTIR** ADAPTADOS A SU FÍSICO.

**\$159**

**SASTRERIAS PARAMOUNT**

**Carlos Pellegrini 423**

Y SUS 6 SUCURSALES

San Martín: Belgrano 271	Lanús: San Juan 4316	S. Fernando: Constitución 621
Morón: San Martín 235	Avellaneda: Pavón 44	Quilmes: Rivadavia 107

## Se Despiden. Esta Noche en el T. Alvear

"La Camisa Amarilla" se Ofreció con Buen Exito

Con las funciones anteriores para hoy tendrá término a su actuación el teatro Presidente Alvear la compañía encabezada por Aida Liza, Pedro Quartucci y Fernando Ocho, con la intervención de Benjamín, Piedad, Ocho y Diezmo, Mariposa y Armas, Hainan y Ocho, El Eje y otros. El conjunto de referencias la vuelve representando con muy firme éxito la obra de Horacio Quiroga, "La Camisa Amarilla", que fuera puesta en escena con la dirección de Antonio Priol. El conjunto cumplido el compromiso de la noche anterior para dar lugar a la presentación de Luis Arata al nuevo repertorio.



Domingo 3 de Septiembre, Año del Libertador: San Martín, 1999

## Ofrecerá un Recital la Soprano Raquel Zipris

La soprano Raquel Zipris ofrecerá un recital de música clásica en la Biblioteca del Consejo de Mujeres, un recital de canto que agrupará repertorios clásicos, románticos y modernos. La artista, que se ha destacado por su actuación en el teatro, será acompañada por el pianista Juan Carlos Thorry.

LA GRACIA y la comedia parecen representar en este año gráfico la comedia. Amante, Piedad y el período romántico en la comedia. Amante, Piedad y el período romántico en la comedia. Amante, Piedad y el período romántico en la comedia.

representan dos aspectos logrados del espectáculo teatral que se ofrece en la sala del teatro Comedia.

## ORQUESTA FATIGADA

Orquesta del teatro Colón dirigida por Arlur Rodninski

WAGNER: Preludio de "Lohengrin"; AGUIRRE: "Huida y Gato"; DEBUSSY: "El Mar"; RAVENHURST: Suite del ballet "Gaiety"; CHAIKOWSKY: Quinta Sinfonía.

El segundo concierto sinfónico que Arturo Rodninski dirige en el teatro Colón no tuvo la brillantez del primero ni la orquesta actuó con toda la seguridad de que es capaz. No fue un concierto malo ni siquiera mediocre, pero era muy fácil comprender que pudo ser mucho mejor de lo que en realidad fue. La orquesta, mirada a esta altura de la temporada por su trabajo agotado, permitieron descansar ni le otorga respiro, sino durante casi todo el tiempo como si estuviera cumpliendo una obra de compromiso y peso a los efectos de su director, no siempre en la ejecución con la falta de ensayo y el ajuste a que a veces llega. Fue evidente la falta de ensayos y el todo el material en un aceptable nivel de corrección, pero se debe a la versatilidad de este organismo sinfónico ante a la cuidadosa preparación del programa.

Rodninski dirigió con esta ordenada precisión y total claridad que lo distinguía como conductor. Los momentos más felices, especialmente en "El mar", de Debussy, y otros menos lo recordamos como en Aguirre. Two gran éxito con Khachaturian. Pero, sin duda, esto se debe más que a la satisfacción de ejecución de la obra, a la fórmula orquestal un poco superficial pero que en este caso, en la ejecución, por medio de la cual los errores de la orquesta son superados frente al público por la brillantez del repertorio rítmico y sonoro. "Gaiety" o "Gaiety" es una suite de ballet, en la cual pone en práctica su profundo sentido rítmico y sus conocimientos folclóricos. Las melodías son fáciles y están tratadas con un aparato instrumental moderno en su aspecto pero muy inerte en su fondo. Tiene color, "Gaiety" y resulta muy agradable de oír. El ritmo, sin embargo, una "Danza de los salmieres" tuvo que ser repetido porque de costumbre, mucha gente se desorienta cuando el compositor coloca en metales el centro de atracción.

Este crítico se alegró de la sala cuando comenzó la Quinta sinfónica de Chaikowski, que es una obra de gran importancia y por lo tanto la misma orquesta, dieciséis años antes. Prueba rotunda de una orquesta de tiempo que se preparó a Rodninski preparar otra obra.

La FAMOSA Katherine Dunham en una escena de "Carmen", motivo bailable que constituye el tema de uno de los cuadros que ofreció en el espectáculo elegido para su presentación en la sala del teatro Colón.

## Dorothy McGuire Guía Espiritualmente a Guy Madison en "Su Derecho a Vivir"

Enfrentados con las dificultades de la producción, tres meses antes de la puesta en escena, el drama romántico titulado "Su derecho a vivir" ("The end of Time"), que se estrenará el jueves 10 de septiembre en el teatro Colón, será interpretado por Dorothy McGuire, Guy Madison, Robert Mitchum y Bill Williams.

Williams es un ex pupilo que ha perdido los papeles y lo ha perdido a la vida hasta que sus dos amigos influyen sobre su ánimo.

## "El Héroe de la Pista" es una Comedia Jocosca

Una comedia ya vieja pero que conserva mucha de su eficacia cómica original, ha sido estrenada en el cine Lorraine. Se trata de "El héroe de la pista", producción alemana de tema y recursos un tanto antiguos, pero en la que puede verse un antecedente de muchos films posteriormente realizados. Los recursos cómicos se emplean en esta cinta, han servido para pocos variaciones, pero en estas capitales de producciones que se han iniciado las escenas.

Un solo ejemplo de esta situación cómica, para convencer a mano debe formar parte del cine. Debe de probar toda suerte de pruebas, las metidas de pata, el pánico que se realiza por el momento, con individuos disfrazados de fieras, se mete en la jaula y comete toda clase de desmanes con los otros, hasta que se aparece un animal realmente feroz y lo consigue su propósito y se cansa con la decisión de su corazón.

No en vano ha pasado el tiempo sobre este film, que puede servir para dar un ejemplo de la situación del séptimo arte. La dirección de E. W. Emo fue sabia en su "Pista". Interpretada por Hans Moser, Theo Lingen y Heinz Rühmann, fue muy eficaz.

## En la Versión Actual del Drama "Sansón y Dalila" Ben Ami Ratifica su Condición de Actor Moderno

Ben-Ami, interpretando al poeta Peter Krumbak, compone un personaje profundamente humano, al que brinda toda la gama de su talento, realizando una labor escénica de alta calidad. Se manifiesta esta en su plenitud, durante el segundo acto, cuando Krumbak dirige el ensayo de su propia obra, en la que juega su propio drama, anunciando su entrega total a la seducción de Dalila.

Compartiendo la responsabilidad del drama, Jacob Strasser se luce en la interpretación de Dalila, la infiel mujer de Krumbak, que busca de presenciar la fuerza seductora de Dalila, trayendo el crudo materialismo de la época. Compose a parte con seguridad y se muestra atento en las reacciones. Max Kline, Jonán Strimer y José Maurer se destacan en breves pero agudas actuaciones y el resto del conjunto se destaca en el mismo.

Ben-Ami, interpretando al poeta Peter Krumbak, compone un personaje profundamente humano, al que brinda toda la gama de su talento, realizando una labor escénica de alta calidad. Se manifiesta esta en su plenitud, durante el segundo acto, cuando Krumbak dirige el ensayo de su propia obra, en la que juega su propio drama, anunciando su entrega total a la seducción de Dalila.

Ben-Ami, interpretando al poeta Peter Krumbak, compone un personaje profundamente humano, al que brinda toda la gama de su talento, realizando una labor escénica de alta calidad. Se manifiesta esta en su plenitud, durante el segundo acto, cuando Krumbak dirige el ensayo de su propia obra, en la que juega su propio drama, anunciando su entrega total a la seducción de Dalila.

Ben-Ami, interpretando al poeta Peter Krumbak, compone un personaje profundamente humano, al que brinda toda la gama de su talento, realizando una labor escénica de alta calidad. Se manifiesta esta en su plenitud, durante el segundo acto, cuando Krumbak dirige el ensayo de su propia obra, en la que juega su propio drama, anunciando su entrega total a la seducción de Dalila.

Ben-Ami, interpretando al poeta Peter Krumbak, compone un personaje profundamente humano, al que brinda toda la gama de su talento, realizando una labor escénica de alta calidad. Se manifiesta esta en su plenitud, durante el segundo acto, cuando Krumbak dirige el ensayo de su propia obra, en la que juega su propio drama, anunciando su entrega total a la seducción de Dalila.

Ben-Ami, interpretando al poeta Peter Krumbak, compone un personaje profundamente humano, al que brinda toda la gama de su talento, realizando una labor escénica de alta calidad. Se manifiesta esta en su plenitud, durante el segundo acto, cuando Krumbak dirige el ensayo de su propia obra, en la que juega su propio drama, anunciando su entrega total a la seducción de Dalila.

Ben-Ami, interpretando al poeta Peter Krumbak, compone un personaje profundamente humano, al que brinda toda la gama de su talento, realizando una labor escénica de alta calidad. Se manifiesta esta en su plenitud, durante el segundo acto, cuando Krumbak dirige el ensayo de su propia obra, en la que juega su propio drama, anunciando su entrega total a la seducción de Dalila.

Ben-Ami, interpretando al poeta Peter Krumbak, compone un personaje profundamente humano, al que brinda toda la gama de su talento, realizando una labor escénica de alta calidad. Se manifiesta esta en su plenitud, durante el segundo acto, cuando Krumbak dirige el ensayo de su propia obra, en la que juega su propio drama, anunciando su entrega total a la seducción de Dalila.

Ben-Ami, interpretando al poeta Peter Krumbak, compone un personaje profundamente humano, al que brinda toda la gama de su talento, realizando una labor escénica de alta calidad. Se manifiesta esta en su plenitud, durante el segundo acto, cuando Krumbak dirige el ensayo de su propia obra, en la que juega su propio drama, anunciando su entrega total a la seducción de Dalila.

Ben-Ami, interpretando al poeta Peter Krumbak, compone un personaje profundamente humano, al que brinda toda la gama de su talento, realizando una labor escénica de alta calidad. Se manifiesta esta en su plenitud, durante el segundo acto, cuando Krumbak dirige el ensayo de su propia obra, en la que juega su propio drama, anunciando su entrega total a la seducción de Dalila.

Ben-Ami, interpretando al poeta Peter Krumbak, compone un personaje profundamente humano, al que brinda toda la gama de su talento, realizando una labor escénica de alta calidad. Se manifiesta esta en su plenitud, durante el segundo acto, cuando Krumbak dirige el ensayo de su propia obra, en la que juega su propio drama, anunciando su entrega total a la seducción de Dalila.

Ben-Ami, interpretando al poeta Peter Krumbak, compone un personaje profundamente humano, al que brinda toda la gama de su talento, realizando una labor escénica de alta calidad. Se manifiesta esta en su plenitud, durante el segundo acto, cuando Krumbak dirige el ensayo de su propia obra, en la que juega su propio drama, anunciando su entrega total a la seducción de Dalila.

Ben-Ami, interpretando al poeta Peter Krumbak, compone un personaje profundamente humano, al que brinda toda la gama de su talento, realizando una labor escénica de alta calidad. Se manifiesta esta en su plenitud, durante el segundo acto, cuando Krumbak dirige el ensayo de su propia obra, en la que juega su propio drama, anunciando su entrega total a la seducción de Dalila.

Ben-Ami, interpretando al poeta Peter Krumbak, compone un personaje profundamente humano, al que brinda toda la gama de su talento, realizando una labor escénica de alta calidad. Se manifiesta esta en su plenitud, durante el segundo acto, cuando Krumbak dirige el ensayo de su propia obra, en la que juega su propio drama, anunciando su entrega total a la seducción de Dalila.

Ben-Ami, interpretando al poeta Peter Krumbak, compone un personaje profundamente humano, al que brinda toda la gama de su talento, realizando una labor escénica de alta calidad. Se manifiesta esta en su plenitud, durante el segundo acto, cuando Krumbak dirige el ensayo de su propia obra, en la que juega su propio drama, anunciando su entrega total a la seducción de Dalila.

Ben-Ami, interpretando al poeta Peter Krumbak, compone un personaje profundamente humano, al que brinda toda la gama de su talento, realizando una labor escénica de alta calidad. Se manifiesta esta en su plenitud, durante el segundo acto, cuando Krumbak dirige el ensayo de su propia obra, en la que juega su propio drama, anunciando su entrega total a la seducción de Dalila.

Ben-Ami, interpretando al poeta Peter Krumbak, compone un personaje profundamente humano, al que brinda toda la gama de su talento, realizando una labor escénica de alta calidad. Se manifiesta esta en su plenitud, durante el segundo acto, cuando Krumbak dirige el ensayo de su propia obra, en la que juega su propio drama, anunciando su entrega total a la seducción de Dalila.

Ben-Ami, interpretando al poeta Peter Krumbak, compone un personaje profundamente humano, al que brinda toda la gama de su talento, realizando una labor escénica de alta calidad. Se manifiesta esta en su plenitud, durante el segundo acto, cuando Krumbak dirige el ensayo de su propia obra, en la que juega su propio drama, anunciando su entrega total a la seducción de Dalila.

Ben-Ami, interpretando al poeta Peter Krumbak, compone un personaje profundamente humano, al que brinda toda la gama de su talento, realizando una labor escénica de alta calidad. Se manifiesta esta en su plenitud, durante el segundo acto, cuando Krumbak dirige el ensayo de su propia obra, en la que juega su propio drama, anunciando su entrega total a la seducción de Dalila.

Ben-Ami, interpretando al poeta Peter Krumbak, compone un personaje profundamente humano, al que brinda toda la gama de su talento, realizando una labor escénica de alta calidad. Se manifiesta esta en su plenitud, durante el segundo acto, cuando Krumbak dirige el ensayo de su propia obra, en la que juega su propio drama, anunciando su entrega total a la seducción de Dalila.

Ben-Ami, interpretando al poeta Peter Krumbak, compone un personaje profundamente humano, al que brinda toda la gama de su talento, realizando una labor escénica de alta calidad. Se manifiesta esta en su plenitud, durante el segundo acto, cuando Krumbak dirige el ensayo de su propia obra, en la que juega su propio drama, anunciando su entrega total a la seducción de Dalila.

Ben-Ami, interpretando al poeta Peter Krumbak, compone un personaje profundamente humano, al que brinda toda la gama de su talento, realizando una labor escénica de alta calidad. Se manifiesta esta en su plenitud, durante el segundo acto, cuando Krumbak dirige el ensayo de su propia obra, en la que juega su propio drama, anunciando su entrega total a la seducción de Dalila.

Ben-Ami, interpretando al poeta Peter Krumbak, compone un personaje profundamente humano, al que brinda toda la gama de su talento, realizando una labor escénica de alta calidad. Se manifiesta esta en su plenitud, durante el segundo acto, cuando Krumbak dirige el ensayo de su propia obra, en la que juega su propio drama, anunciando su entrega total a la seducción de Dalila.

Ben-Ami, interpretando al poeta Peter Krumbak, compone un personaje profundamente humano, al que brinda toda la gama de su talento, realizando una labor escénica de alta calidad. Se manifiesta esta en su plenitud, durante el segundo acto, cuando Krumbak dirige el ensayo de su propia obra, en la que juega su propio drama, anunciando su entrega total a la seducción de Dalila.

Ben-Ami, interpretando al poeta Peter Krumbak, compone un personaje profundamente humano, al que brinda toda la gama de su talento, realizando una labor escénica de alta calidad. Se manifiesta esta en su plenitud, durante el segundo acto, cuando Krumbak dirige el ensayo de su propia obra, en la que juega su propio drama, anunciando su entrega total a la seducción de Dalila.

Ben-Ami, interpretando al poeta Peter Krumbak, compone un personaje profundamente humano, al que brinda toda la gama de su talento, realizando una labor escénica de alta calidad. Se manifiesta esta en su plenitud, durante el segundo acto, cuando Krumbak dirige el ensayo de su propia obra, en la que juega su propio drama, anunciando su entrega total a la seducción de Dalila.

Ben-Ami, interpretando al poeta Peter Krumbak, compone un personaje profundamente humano, al que brinda toda la gama de su talento, realizando una labor escénica de alta calidad. Se manifiesta esta en su plenitud, durante el segundo acto, cuando Krumbak dirige el ensayo de su propia obra, en la que juega su propio drama, anunciando su entrega total a la seducción de Dalila.

Ben-Ami, interpretando al poeta Peter Krumbak, compone un personaje profundamente humano, al que brinda toda la gama de su talento, realizando una labor escénica de alta calidad. Se manifiesta esta en su plenitud, durante el segundo acto, cuando Krumbak dirige el ensayo de su propia obra, en la que juega su propio drama, anunciando su entrega total a la seducción de Dalila.

Ben-Ami, interpretando al poeta Peter Krumbak, compone un personaje profundamente humano, al que brinda toda la gama de su talento, realizando una labor escénica de alta calidad. Se manifiesta esta en su plenitud, durante el segundo acto, cuando Krumbak dirige el ensayo de su propia obra, en la que juega su propio drama, anunciando su entrega total a la seducción de Dalila.

Ben-Ami, interpretando al poeta Peter Krumbak, compone un personaje profundamente humano, al que brinda toda la gama de su talento, realizando una labor escénica de alta calidad. Se manifiesta esta en su plenitud, durante el segundo acto, cuando Krumbak dirige el ensayo de su propia obra, en la que juega su propio drama, anunciando su entrega total a la seducción de Dalila.

Ben-Ami, interpretando al poeta Peter Krumbak, compone un personaje profundamente humano, al que brinda toda la gama de su talento, realizando una labor escénica de alta calidad. Se manifiesta esta en su plenitud, durante el segundo acto, cuando Krumbak dirige el ensayo de su propia obra, en la que juega su propio drama, anunciando su entrega total a la seducción de Dalila.

Ben-Ami, interpretando al poeta Peter Krumbak, compone un personaje profundamente humano, al que brinda toda la gama de su talento, realizando una labor escénica de alta calidad. Se manifiesta esta en su plenitud, durante el segundo acto, cuando Krumbak dirige el ensayo de su propia obra, en la que juega su propio drama, anunciando su entrega total a la seducción de Dalila.

Ben-Ami, interpretando al poeta Peter Krumbak, compone un personaje profundamente humano, al que brinda toda la gama de su talento, realizando una labor escénica de alta calidad. Se manifiesta esta en su plenitud, durante el segundo acto, cuando Krumbak dirige el ensayo de su propia obra, en la que juega su propio drama, anunciando su entrega total a la seducción de Dalila.

Ben-Ami, interpretando al poeta Peter Krumbak, compone un personaje profundamente humano, al que brinda toda la gama de su talento, realizando una labor escénica de alta calidad. Se manifiesta esta en su plenitud, durante el segundo acto, cuando Krumbak dirige el ensayo de su propia obra, en la que juega su propio drama, anunciando su entrega total a la seducción de Dalila.

Ben-Ami, interpretando al poeta Peter Krumbak, compone un personaje profundamente humano, al que brinda toda la gama de su talento, realizando una labor escénica de alta calidad. Se manifiesta esta en su plenitud, durante el segundo acto, cuando Krumbak dirige el ensayo de su propia obra, en la que juega su propio drama, anunciando su entrega total a la seducción de Dalila.

Ben-Ami, interpretando al poeta Peter Krumbak, compone un personaje profundamente humano, al que brinda toda la gama de su talento, realizando una labor escénica de alta calidad. Se manifiesta esta en su plenitud, durante el segundo acto, cuando Krumbak dirige el ensayo de su propia obra, en la que juega su propio drama, anunciando su entrega total a la seducción de Dalila.